SOULIFY

# हमारा रामगढ़



#### Foreword

Our youth have been migrating to the cities from our villages. We cannot prevent our youth from exploring the world, however we can encourage them to spread the fragrance and beauty of their homeland rather than just its challenges and limitations.

Through this creative workshop facilitated by Soulify, the students of Sunrise School have identified the wonders of their Ramgarh village and shared them with a sense of love and belonging.

Anju Di Sri Aurobindo Ashram, Madhuban

#### Written by

#### Students of Sunrise School, Ramgarh 4th to 8th Standard

#### Initiated by

Anju Di and Tara Di Sri Aurobindo Ashram, Madhuban

### Supported by

Tarish Bhai Sunrise School

Facilitated by

Siddharth Maskeri

Produced by Smriti Raj

Published by Soulify Norma-Chit अ वामगढ़ के शुष्ट हवा चलती हैं। 2 शमगढ़ के फलो से हमें सुगंध हवा मलती है। उने रामार में जब तेज की हवा चलती है तब पती और पेड़ के फल शमगढ़ में जब हवा चलती हैं।ती हमारे घर की खिड़किया बजने लग जाती है। अयमगढ़ में जब गरमी में हवा चलती है। तो ठड़ा महस्य यासगढ़ में जब खा पड़ती है।तो पैड़-पेड़े टूट जाते हैं।

रामगढ़ की मिही रीमगढ़ की मिही बहुत अन्ही जाती है। मुमार की मिही का रंग भूग होता है। बहुत सारी जगह पर ता बड़े - 2 पत्थर भी होते हैं, जिसे पत्थरिली मिही बेलते हैं। इस मिही पर बहुत से पूड़ 3 गति है। रामगढ़ की मिही बहुत अन्ही लगती है। मुझे रामगढ़ की मिही बहुत अन्ही लगती है। Khushi

बामगढ्रका ४ यहाँ का पाली श्रीत का होता है, और हम उसे पीते हैं। हम छोटी-छोटी जगह पर पाली की इकट्ठा कर लेते हैं। फिर हम उसका उपयोग करते हैं। जैसे - पड़- पीछी के लिस। हम सब पाली का उपयोग कर असे - खाना बतता, कपडे शोना, बरतन शोना आदि। हम पानी का उपयोग रनान धर के शैच्छाय में भी करते हैं। हमें पानी का दुलपकी नदी करना -गरिक Ankita - Morx

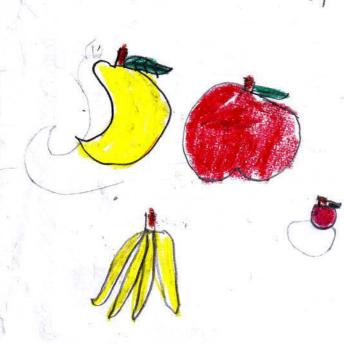


गरियों में रामगढ़ का मैरिम बड़ा ही सुहावना होना है। पेड़-पीथी के कारण पह गरियों में भी ठंडी-ठंडी और सुक्न की वाली खारूँ बली है। पहा का मीरिम सभी लोगों के साथ - साथ पश्च - पियों को भी राहत देता है। आजकत बाहर शहरों से भी काफी लोग प्रमें रामगढ़ आते हैं। क्योंकि शहरों में भीषण गर्मी पढ़ रही है बिना पंछे, A.C और कुलर के हमें रामगढ़ में ठंडी हवा मिनती है। में बहुत खुश हूं कि मैं रामगढ़ में रहता हूँ।

ame-A 1) रामगढ़ में कई सारे पेड. पीछो है। तो काहाती है। 2 ने बे शुद्ध ह्वा शुद्ध पानी देते हैं, 3) रामगढ़ में मह हरत के फल होते हैं, मैसे - आड़ 5 उनके नाम जाल्, गोक्नी, बेंग्स, लोकी जादि चीं

1- शमगढ़ में अदू, सेव, नामपति, सुमानी, दलका आति काहारी हैं। 2- हम फली मे पानी डाली हैं,

3- रामगड़ के फल अली उग जाते हैं, 4. आहू गरमीयों के सेंसम में होते हैं। 5- मालटे मरहीयों के सीमस में होते हैं।

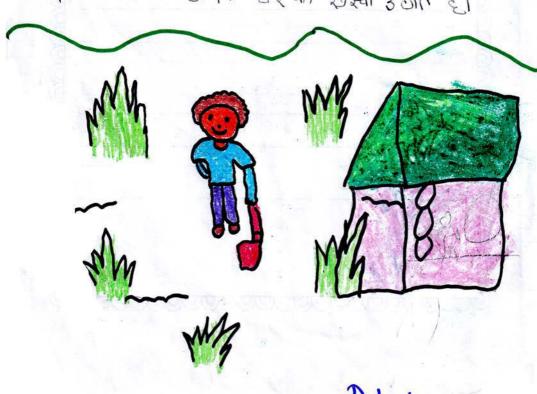


NAME BHAYIKA NEGI

NAME - RADHABING & न > रामग्रह के किल अलग -अमग्र प्रकार के २ > यह पूल वहत संदर होते हैं। 3> फूल से बहुत अच्ही खुर 4 > रामगढ में अलग अलग जा के दूल होते हैं असे गुलाब, स्राम्या क्रमत,

डीममाएं ए मिल्मा

1- रामगाह में पालक, हरी मब्जी, उनालह, सिमला मिंच, वेगम, मिन्ही, और अधिक तरह की संबजीया होती है रे रामगाह में हर-दूर तक पानी तेमें जाना पड़ता है प पहा की सब्जी बदुत स्वविष्ट होती है। दिशा के अब्ब लोगा अपनी उगाहे हुई महजीपा बाजार में बेचकर स्वापन कर कार स्वापन होता है।



Diksha

RANJANA - PANDAY CLASS OF में हमें बहुत अच्छा लगता है, यहाँ बहुत चीर चेड़ नीह्याँ अनम प्रकार की चिडिंग देखने के मिल्ली हैं, और पहाड़ें में हमें वर्कर देखन की मिलती हूँ और पहाड़ी में सर्वेकी देखन में खरीने में आता है, पद्ये में अनेन प्रकार के यहा - पूल खाने की पीलने हें जैसे सेव, उाड़ युत्म, नापम भारि जनाट के पान रहाने की मिलते हैं और हमारे पहाड़ी के खलें उसार की निर्धे हैं। जिसरे होंने देखेंन में अन्तद आता हैं, पहाड में अतेक अमर के पेंड होते हैं जिनमी उपरी ह्या हमें सकून देती है। हमारा पहार पहान है।

ROR ROR खास है। और गडे सडक वहित मेड़ा है, शस्त देड़ा र्डा राष्ट्री हैं। श्रभी र्क श्रस्ते में मेड़ मोहे को दें। • अमनार Name>Kanchan



रामा६ की भाषा

• यहाँ कुछ लीम पहाड़ी वीलते है।

क यहाँ नहुत भाषा बीलते है।

• भीर नैपाली भी वीलते थे। • भाषा लझ्त प्रकार की होती है और -

श्रामगर में ज्यादा प्रशाही नीनी जाती है।

• तुम क्या कर रहे ही। • तुम के जरन छ।

• तुम्हारा नाम वर्षा है।

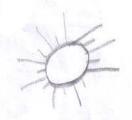
्रम्य नाम के छ। ज्य नहां से आपेडी। ज्य में नहीं कर छा ज्य के कहाँ नाम है।

• वसके का जन पु

Name = Tanusa Darmral



यहाँ का खाना बहुत स्वादिष्ट होता है, इसीर यहाँ खाना कई प्रकार का बनता है, असे न्यावल, दाल, सब्जी, रोटी आदि, यहाँ त्योहारी में भी बहुत प्रकार के, बनाते हैं, खीर, हलवा आदि। बाना हमीर जीवन का महत्व पूण हीसा है, खाना के बिना हमारा जीवन अधुरा





रामगढ़ में बहुत तरह के गाने होते हैं, जेंहे-रोमली की गांधा दूर लगेर तकी की नमा दीरी है जित्न गांव की











रामगढ़ में गमी के मीसम में काटन के कमड़े पहनते हैं।

शमगढ़ में साड़ी, सूट और प्रमाक पहनते हैं।

रामगढ़ में सदी के मीसम में जनी कपड़े पहनते हैं।

नाम-दिशाट विष्ट

## रामगढ़ की कहानिया

र्फ बार कि बात हैं। मैरी लैकीन उतने में गैंस खतम होर गई। मीरी मम्मी ने और मेरे जाचा ने भीस मिलेनहर लगाने लगे। लेकीन उस मे वासर लहीं था। इसी मिरे और सिलेन्डर में आग लग गार्ड पर मीर याचा ने भाने हैं। भैस सिलेन्डर की हाय से बाहार निकास दिया। अन् भीमेही उन्होंने वाहर मिकाला वेसे ही उन्होंने उसे पर मिली दरी दाल है। और उन्होंने उसे हमारे घर के प्राणे खते में कि किए। और फिर सिलेन्डर कि आग बुझगर्र।

Name - Jatin Romwal Class - 424

रामगढ़ के जानवर, चिड़िपा रामगढ़ में बहुत से जानवर पाये जाते है। यहाँ के लोगों ने बहुत जानवर पाले है। जैसे - गाप, भैंस, कुता, बिल्ली, बकरी, छोड़ा आदि। यहाँ बहुतं - सी चिड़ियाँ भी है। औसे - तीता , भीरेया , कीआ , बुलबुल, मैंग , कब्रुतर आहि। इन चिडियों की आवाज बहुत मधुर होती है। पहाँ जंगली जमवर भी पाए जाते हैं जैसे-बंदर, शैर, सुअर, जाकड (अंग्रेली हिरन), शाल्य,

#### **About Soulify**

Soulify empowers people to discover and express their creativity. The tagline — Discover The Infinite — aptly describes the efforts of this novel venture. Change is an eternal romance between the creator (energy) and the creation (matter). We prefer to call it transformation. Through our workshops, our participants connect with the creator hidden within themselves and develop the power to transform their creations, starting with the self," says Siddharth. The aim is to encourage individuals to imagine, innovate and create and not become mere robots efficient at carrying out instructions. The focus is on the idea, the thought and the story waiting to be shared. Language, grammar, spelling, drawing techniques are secondary. Soulify's effort is to help people break their internal barriers and express their minds. In the words of Manjul Bharadwaj, noted theatre personality, creator of 'Theatre of Relevance (TOR)' and mentor, "Soulify - Bringing Ideas to Life - is a wonderful initiative which makes the world better and humane by facilitating the artistic persona of individuals and groups through innovative and creative interventions!"

Siddharth and Smriti conceived Soulify, an effort to encourage individuals to empower themselves by identifying and connecting with the creator within. In a short span of a year, they have reached out to children from various socioeconomic backgrounds, homeschoolers and unschoolers, Udaipur jail inmates and various adults wanting to explore and share their creativity. Their initiatives under the Soulify umbrella — Creators Connect, Story Bus, Creators Envisioning Forum, I - Literature, Theatre of Relevance based self awareness sessions, Nature & Awareness sessions and Storytellers Learning Centre have been designed to bring to life stories hidden in the minds of people.

#### **Follow Us**

https://www.facebook.com/soulifyideas

www.soulify.co